

ESTUDIO GRAFOLÓGICO

Letras con mucha personalidad

La escritura de los candidatos revela el fuerte carácter de todos ellos

Destaca la «ambición» de Gázquez, la «confianza» de Lastra, la «agilidad» mental de Castañón y el «optimismo» de Prendes

ANA MORIYÓN

GIJÓN. A los candidatos al Congreso por Asturias lo que les sobra es personalidad. Lo dicen sus firmas, sus grafías y hasta el espacio que reservan para cada una de sus palabras. De este modo sabemos que la rúbrica de Paloma Gázquez, candidata de PP-Foro al Congreso, desprende «fuerza y cierta dosis de ambición», mientras que su grafía denota un «carácter fuerte ocul-

bilidad». La firma de Adriana Lastra, su homóloga en el PSOE, evidencia una «personalidad activa con iniciativa, confianza y optimismo» y su forma de escribir «cortesía y educación», mientras que la grafía de Sofia Castañón, cabeza de lista de Unidas Podemos, corresponde con una persona con «facilidad para el aprendizaje» y cierto altruismo. La forma de firmar de Ignacio Prendes, candidato de Ciudadanos, revela «inteligencia de tipo lógica y una gran agilidad y asociación de ideas», y su letra muestra un «op-

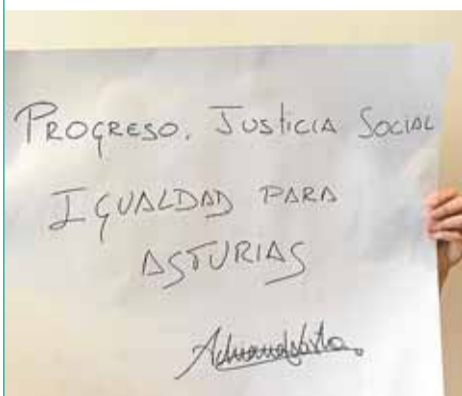
timismo» que, incluso, puede llegar a convertirse en «deseo de destacar».

Se trata de algunas pinceladas del análisis de la personalidad de los cuatro candidatos asturianos al Congreso de los Diputados realizado por Francis Cáceres y Helena Huarte, presidenta y vicepresidenta de la Asociación Española de Grafología, Investigación y Peritos Calígrafos (AEGIP), respectivamente, tras analizar los mensajes que todos ellos dejaron por escrito al inicio de la campaña

electoral en la sesión de fotos para EL COMERCIO como compromiso con Asturias.

Pactos por escrito con los asturianos que, dicen, se llevarán en sus maletas al Congreso de los Diputados y que han servido a este diario para realizar un estudio grafológico, si bien no en profundidad, puesto que requeriría textos de mayor extensión, si lo suficiente serio como para poder resaltar los principales rasgos de su personalidad. No es baladí, explican los expertos, porque este tipo de estudios se utilizan en ámbitos psicológicos, pedagógicos y «cada vez más en procesos de selección de personal», por lo que podrían servir para ayudar a los más indecisos.

Adriana Lastra **PSOE**



La firma está ubicada a una distancia notable del texto, lo que indica una no invasión de los demás. Además está ubicada en el lado derecho, lo que denota una personalidad activa con iniciativa, confianza y optimismo.

La firma se considera legible, aunque con alguna grafía personalizada, lo que conlleva una manifestación de su personalidad hacia los demás con alguna reserva. La firma compuesta por nombre y apellido implica que da una importancia similar a su vida personal y familiar (el nombre) y a su vida social (el apellido).

La rúbrica tapa el texto del nombre, por lo que se muestra más cauta en su vida personal. Su ascendencia demuestra cierta ambición.

La rúbrica igualmente muestra una vivacidad y audacia que en ocasiones, puede llegar a una cierta combatividad.

Las grafías presentan un predominio en guirnaldas que reflejan a alguien al que le gusta mostrarse conciliador y amable, con capacidad para atraer la atención de los demás y con una dosis de coquetería; la hipercohesión entre letras refleja un pensamiento de carácter lógico.

En el texto se observa una distribución clara y limpia que denota que mantiene una noción clara entre lo «suyo» y lo de «los demás». Esto se refuerza con el orden que se corresponde con sujetos que siguen las normas.

Es destacable el gesto tipo de la grafía 'T', que manifiesta una vivacidad y dinamismo que puede llegar a una prontitud para la defensa, para el ataque o réplica.

La grafía 'g' presenta formato minúsculo y óvalo abierto, demostrando una capacidad de relación con los demás y pudiendo llevar a una locuacidad en ocasiones.

La presencia de trazos finales prolongados descendentes con presión mantenida puede reflejar una prioridad material en ciertas situaciones.

Paloma Gázquez **PP-Foro**



La firma está ubicada en una zona izquierda respecto al texto, lo que indica una inhibición, suavizada por su ascendencia que denota fuerza y cierta dosis de ambición.

La firma consta de texto legible, característica que significa que se muestra a los demás con espontaneidad, pero esta característica está compensada con la inhibición derivada de la ubicación de la misma.

Las grafías desligadas conllevan una personalidad que se acerca al pensamiento inductivo y a la originalidad.

Firma solo con nombre, manifestando que da más importancia a su parte personal y familiar.

La rúbrica bajo el texto en ángulo agudo con rasgo de arranque y retroceso refleja energía y voluntad pronta al ataque, que no excluye ponerse a la defensiva cuando la situación lo requiere.

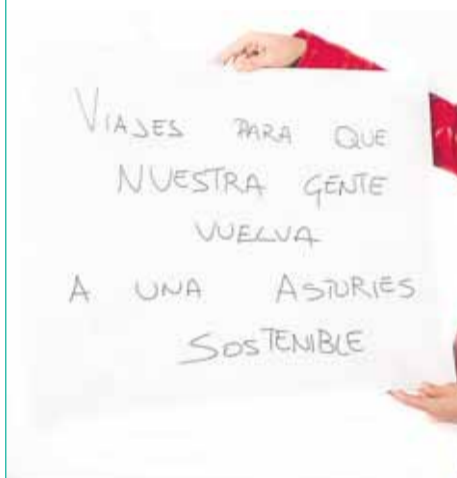
Respecto al texto, es destacable el gran margen izquierdo y superior indicando un respeto y estimación a los demás, al igual que cortesía y educación.

Las grafías están muy poco personalizadas, presentando casi un formato en 'palotes' que no demuestran rasgos de personalidad notables.

Lo más destacable es el bucle que se observa en la grafía 'R', expresando que puede ocultar bajo la imagen de una amabilidad calculada un carácter fuerte.

Resaltar también un pequeño gancho de arranque del trazo medio de la grafía 'E' que nos muestra una cierta tenacidad y resistencia.

Sofía Castañón **Unidas Podemos**



En este caso no se cuenta con la firma para analizar, por lo que el análisis grafológico únicamente se realiza sobre el texto.

Esta muestra gráfica presenta unas formas curvas que se corresponden con una facilidad para el aprendizaje y un altruismo. La agilidad gráfica refleja una agilidad en la asimilación de ideas y en la comprensión.

La dominancia de la verticalidad se relaciona con una dominancia de la razón sobre los sentimientos, una objetividad e imparcialidad así como un control de los impulsos.

Es significativa la muestra de uniones gráficas por la cota superior de las mismas, que pueden indicar un intento de economizar esfuerzos y crear atajos en el pensamiento que lleva a una solución final de los problemas.

Se observan también rasgos regresivos que indican una reflexión, una prudencia que en situaciones puede llevar a una reserva o desconfianza.

La grafía 'G' personalizada con jamba y con el óvalo abierto demuestra una capacidad de relación con los demás y apertura, pero equilibrada por la presencia de rasgos regresivos.

La variedad de tamaño de grafías versales se corresponde con un carácter alterno entre momentos de confianza y dudas.

La diferencia de aproximación interverbal, pudiendo existir espacios en blanco entre ellas, reflejan una falta de seguridad o tranquilidad en momentos ocasionales.

Ignacio Prendes **Ciudadanos**



La cercanía de la firma al texto, incluso invadiendo el mismo, refleja una cercanía importante hacia los demás y un carácter muy abierto, aunque en este caso, puede ser debido a la limitación espacial, ya que, la firma es ilegible lo que denota que mantiene una distancia con el medio, una reserva y un disimulo en ocasiones de sí mismo.

La firma está realizada con decisión, agilidad y cohesionada, esto demuestra que tiene una inteligencia de tipo lógica y una gran agilidad y asociación de ideas. La ubicación centrada de la misma respecto al texto indica, a su vez, un comportamiento prudente.

La rúbrica en ángulo agudo con trazos de avance y retroceso demuestra una gran energía y una actitud en ocasiones combativa cuando tiene que defender una idea además de una actitud defensiva. El ángulo agudo en el lado izquierdo de la misma simboliza una rigidez en momentos puntuales.

En el texto se observa una inflación de grafías en la parte superior, lo que se corresponde con una persona segura de sí misma, junto con una alegría ilusión y optimismo que incluso, en ocasiones, puede llegar a un deseo de destacar. Esta última característica queda equilibrada con el óvalo pinchado que refleja una capacidad de auto-crítica importante.

La grafía 'F' presenta una característica gráfica llamada 'ala de gallina' en la que su cota superior se prolonga llegando a cubrir la grafía siguiente, este gesto tipo indica una capacidad de protección de los suyos.

Otros gestos tipo que se observan son ganchos que reflejan una gran tenacidad a la hora de posicionarse en su pensamiento.